



**MCR**

**MOVIMIENTO CUBANO REFLEXIÓN  
INFORME SEMANAL**

[Del 26 de enero al 2 de febrero del 2021]

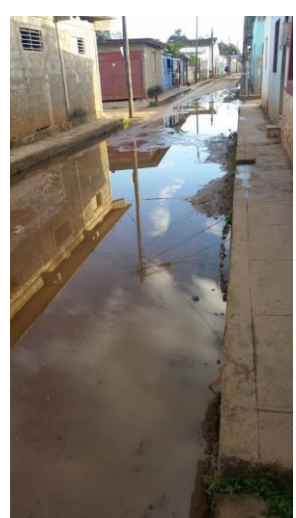
## Principales acontecimientos que marcan la semana.

### 1.-Rinden homenaje al apóstol en el 168 aniversario de su natalicio, activistas del MCR de Sagua La Grande.

Los activistas de nuestra organización, Jaime Castillo Jova, Diana Migna Alonso Martí e Inés Martí en hora tempranas de la mañana del día 28, evadieron la estricta vigilancia que encabezó la policía política, para depositar flores y pronunciar unas breves palabras en honor al apóstol de nuestra independencia: José Martí, en el busto que está situado en las inmediaciones del Tribunal de Justicia municipal de Sagua La Grande. En la foto: Diana Migna y Jaime a la izquierda y derecha respectivamente, Inés con la cámara.



### 2.-Se dificulta más la vida de los Remedianos, por la inoperancia gubernamental en el contexto de la COVID-19.



En un recorrido por las calles de la octava Villa fundada por los españoles, los activistas de nuestra organización pudieron apreciar lo siguiente: el día 21 cerraron todos los establecimientos comerciales y demás



instituciones a la 7 de la noche y acordonaron el parque, todo esto en una suerte de toque de queda, al mismo tiempo se rumoraba que en la localidad de Zulueta, perteneciente a ese término municipal, detectaron a una persona con la COVID-19; hasta el 31 de enero se mantuvieron las mismas condiciones de parálisis nocturna de la actividad humana, eso es, el pueblo estaba oscuro totalmente, con la excepción de establecimientos comerciales para el turismo (El Rumbo, en la foto) y en la intercepción de las calles Fe Del Valle y Mario Pando se

ha mantenido una inundación de gran magnitud en el transcurso de todo el año, a consecuencia de roturas de la conductora de agua, muy favorable para la procreación del mosquito Aedes Aegypti, trasmisor de numerosas enfermedades que han afectado bastante en estos últimos años. Las autoridades no acometan acciones para arreglarla.

### 3.-Deterioro institucional del otrora excelente preuniversitario camajuanense.

El preuniversitario José Martí de Camajuaní se ha caracterizado tradicionalmente por poseer una excelente nómina de profesores, así como de graduar alumnos muy bien capacitados, para enfrentar las diferentes carreras universitarias, pero la institución hace tiempo está declinando en aspectos vitales de su funcionamiento. Se pudo realizar una indagatoria informal e incompleta, pues por razones obvias, no nos es posible otra cosa.



*Dos bloques despintados y oscuros conforman la estructura constructiva de uno de los centros educativos más importante de Camajuaní.*

Algunos de los problemas detectados antes de cerrar por la COVID- 19, son los siguientes: Instalaciones despintadas y con problemas de funcionalidad; la higiene era deficiente; el tamaño de las clases se estima en unos 30 alumnos por aula, muy por encima de los requerimientos para la buena pedagogía; como regla, a diferencia de los profesores más veteranos, los jóvenes no poseen los requisitos necesarios para el buen desempeño de sus funciones, lo cual conspira con el proceso docente-educativo; no les ofertan merienda escolar, de modo que la concentración en clases se afecta; se aprecia un relajamiento moral: las mujeres se visten con licras y shores cortos, alumnas menores de edad son novias de profesores, existe profesoras que los alumnos les dan nalgadas y jaranean con ellas con la jerga callejera...; el local de cambiarse de ropa para la educación física no reúne las condiciones y en consecuencia numerosas féminas se desvisten sin miramiento delante de los varones.

### 4.-Consideraciones sobre los sucesos del 27 de enero en las inmediaciones del Mincult.

Como era de esperarse, la solicitud de retomar el diálogo por parte de los integrantes del Movimiento 27 de noviembre (27/N) no tenía ninguna posibilidad de éxito, atendiendo a lo contenido en los artículos 32 inciso h y el 79 de la Constitución, que constriñen la creación artística, la promoción cultural y la práctica de las distintas manifestaciones del arte a lo contenido en la política cultural diseñada por los policías culturales, los valores socialistas y la ley (del embudo). En todo caso, el ministro y su viceministro aprovecharon la oportunidad, para hacer gala de la guapería política que se espera y exige de cualquier “revolucionario”, en virtud del otro artículo funesto de la Ley de leyes: el cuarto.



Después de lo sucedido el 27 de noviembre, de la única manera que los referidos jefes podían concretar en buena lid el llevado y traído diálogo era, rompiendo con el sistema que los aúpa: el socialismo real. Además está decir, que a través de las redes sociales se puede conocer cuál es la agenda de los discrepantes y en consecuencia que se puede esperar de ellos en cuanto a demandas. La alternativa al irrealizable diálogo fue creativa, teniendo en cuenta que era la víspera del 168 aniversario del natalicio del apóstol de nuestra independencia: José Martí, que como es sabido, consistió en leer tramos de trabajos escritos por él en las inmediaciones de la sede de dicho ministerio. Todos me darán la razón al afirmar

que esa iniciativa civilista en clave cultural es infinitamente más benigna que el asalto al palacio presidencial el 13 de marzo de 1957 llevado a cabo por una facción de los “revolucionarios” que hoy detentan el poder.

Al parecer, el apoyo a la bravuconería del ministro y viceministro de cultura frente a una veintena de artistas y periodistas el 27 de enero pasado es grande, pero cuando se hace una valoración de lo aparecido en el órgano de prensa oficial Granma, casi todos son titulares de la red de instituciones culturales subordinadas a dicho ministerio: Viengsay Valdés, directora del Ballet Nacional; Marta Bonet, vicepresidenta primera de la Uneac; Miguel Iglesias, director de la compañía Danza Contemporánea; Digna Guerra, directora del Coro Nacional; Alberto Marrero, presidente de la Asociación de Escritores de la Uneac; Nelson Simón, presidente de la Uneac de Pinar del Río...

Sin mucho esfuerzo se puede advertir que dentro del espectro político y social discrepante cubano siempre han existido planteamientos prodiálogo, pero siempre han chocado con la intransigencia propia del totalitarismo cubano, de momento, se ha querido construir una narrativa inversa desde el poder, que solamente engaña a los ilusos. Este episodio nos ratifica la máxima: la libertad tiene un precio, que se debe estar dispuesto a pagar, pues el opresor no la concede espontáneamente.



Librado R. Linares García

[libradoricardolinaresgarcia7@gmail.com](mailto:libradoricardolinaresgarcia7@gmail.com)  
[www.mcrcuba.org](http://www.mcrcuba.org)

Teléf. móviles: 52378063 y 53769404



